

Moodle 下之混合式學習— 一種美學的課程實踐

Blending learning using Moodle—An aesthetic approach of curriculum implementation

劉玉玲

Yu-Ling LIU

銘傳大學師資培育中心
Teacher Education Center, Ming Chuan University

摘要

本研究以面對面與網路混合式學習，做為青少年心理學的一種新興教學方式，以彌補傳統教學的缺陷，檢視敘事探究與表達性藝術治療應用於混成學習中，教師與學生的互動情形，探討教師的教學模式對於促進課程討論、教學的有趣性是否有助益，對師生互動與學生和學生的互動產生的變化。研究對象以師資培育中心的學生為主，以課程行動研究為主要研究法，輔以研究者以網路民族誌(Netnography)的觀察方式，加以分析及闡釋。研究結果顯示：

- 1) Moodle 情境下混合式，可以以提升師生的自我覺察與反思的能力。
- 2) Moodle 情境下混合式，敘事探究可以提升教師與學生的自我覺察與反思的能力
- 3) 表達性藝術治療藉由資訊科技呈現敘事作品，幫助繪畫不佳或不曾音樂創作的學習者採用數位軟體抒發情緒。

關鍵字：混合式學習、Moodle，敘事探究、表達性藝術治療

Abstract

Traditional teaching style produces students who only have the skills but lack the essential point, the ability to think creativity. One way to enhance creativity as promoting communicative interaction through blending learning under Moodle, whether teacher-student or student-student can communicate. The study examines how narrative inquiry, expressive art therapy may affect student teacher learning and bridging the theory-practice gap in blended learning environment. Curriculum action research method was used in this study, participants who studied in the Teacher Education Center and took adolescent Psychology course. The results showed that 1) the Blended-Learning can aid implement the program, assist individual to seek oneself inwards. 2) the application of Blended-learning can stimulate individual's perception as well as feeling, is a

fantastic method and tool in counseling strategy through expressive art therapy.3)through Blended-learning, individual is able to illustrate their life story with innovate style by using creative ways.

Keywords: Blended-learning, Moodle, Narrative inquiry, Expressive art therapy

1. 前言

網際網路是 21 世紀最具威力與成長空間的媒體與科技，衝擊了人類生活的各個層面，從商業交易、人際互動，生活形態，甚至是求助行為[1]。網路無遠弗屆、深入居家、高互動性、交流性、匿名性、虛擬互動等的特性，克服了人類溝通傳統中的時間與空間限制，不僅成為一個經濟、快速、又大量傳遞資訊的工具。更以十倍速、百倍速或更洶湧態勢拍浪前進。許多因網路而來的相關課題：如網路上的虛擬文化特性、網路生活型態、電腦科技所帶來的學習新技能，如一波波的浪潮衝擊著師資培育、助人專業機構，與教學現場的實務工作者。

面對網際網路的衝擊，助人專業機構與學校實務工作者，如何積極透過教育訓練與研究等行動，以因應網路的發展趨勢有其必要性。由網路媒體所衍生的心理影響與問題，師資培育機構、學校教師、輔導人員與其他相關實務工作者應事先瞭解這些問題的成因與影響，從脈絡的觀點提出適切的輔導策略。身為師資培育機構的教師在有限的課程時數，如何能兼顧課程的深度與廣度？如何能兼顧理論與實務的落差？是研究者在實施課程，知識佈局的過程當中關切的焦點。

課程的定義多元，課程可以是一種研究假設[2]。在 Moodle 數位教學平台學習情境下，藉由混合式學習策略科技與人文不再是二元對立，而是彼此相輔相成。知識不單只是顯性與隱性知識之分，課程美學的實踐，課程可以理性與感性統一而融合的呈現，教學是藝術不再是口號。敘事探究與表達性藝術治療在混合式學習中，學習者以美感發生時的心理活動，作為敘事探究的主題，青春生命史的呈現可能是悠美、淒美或狀美的情緒感受，如 M. Duffrenne 的「美感經驗現象學」、杜威的「藝術即經驗」(引自崔光宙, 2008)。這些未來的可能教師人選，藉由美感的薰陶，認識自己的情緒，提升情緒管理能力，以便能在未來職場發生情緒管理的學習遷移，潛移默化，身教言教的影響下一代。

如何運用 Moodle 數位教學平台幫助學習者將所搜集、觀察到的「資料」透過文字化描述、分類、調整、精煉等轉變成「資訊」？如何運用 Moodle 數位教學平台將經過處理後的資訊經由比較、驗證、關聯、溝通轉變成「知識」，於實務應用中展現知識的價值，如黑格爾認為「美」或「藝術」是理性與感性統一而融合的結果，故「美」並非僅止於感性認識，而是「理性在感性中之顯現」，及理性思考的內涵在感性的對象中呈現出來[3]，這是研究的初衷。如何運用 Moodle 數位教學平台幫助學習者將所搜集、觀察到的「資料」透過文字化

描述、分類、調整、精煉等轉變成「資訊」？如何運用 Moodle 數位教學平台將經過處理後的資訊經由比較、驗證、關聯、溝通轉變成「知識」，於實務應用中展現知識的價值，是本研究關切的重點。

2. 混合式學習—Moodle 數位教學平台、表達性藝術、敘事探究

2.1、混合式學習 (blended learning)

混合式學習又有人翻譯混程式學習，是近幾年雖是新崛起的名詞，但是它的概念卻已持續了十幾年。只要是使用到科技，如電子郵件、電視廣播、網路等等，結合傳統教育的方式，都是混成學習的概念[4,5]。混合學習模式是目前較為一般教師及研究學者所能接受之學習模式（游寶達，2007），將會是知識傳達產業中十大趨勢之一[6]。

混合式學習不僅可以用在企業的訓練，更適合用在教育學習領域上[7]。每種混合學習的模式都不完全相同，可以整合面對面教學環境與線上教學環境的好處，讓教學者可以找出最適合的教學模式，優勢包括(1)提高學習成效、(2)增加社會互動、(3)整合面對面環境與線上環境的優點、(4)節省成本與時間、(5)更有彈性等[8]。

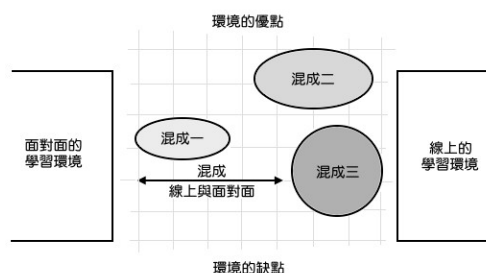


圖 1 混合線上環境與面對面環境的優點[8](Osguthorpe, R. T., & Graham, C. R. (2003). *Blended Learning Environments: Definitions and Directions. The Quarterly Review of Distance Education*, 4(3),227-233.)

許多研究顯示混合式學習不僅可以提高學生學習成就以及社群意識[9,10]更可增加學生與老師或是學生與學生之間的互動狀況[11]。傳統學習是教師主導取向、同步的與逼真的(和人直接接觸的)；而遠距的部份是學生自學導向、非同步的與不逼真的，這兩種學習模式已從過去獨立的慢慢的混合在一起，所以混合式學習結合了不同教學形式、教學方法、線上教學與傳統面對面教學[12]。本研究運用 Moodle 數位教學平台的各種模式，結合教學法各種教學法與教學科技，以達到最適合的學習效果；並結合教學科技(例如如錄影帶、光碟、影片、Youtube 網站內容等)與面對面教師授課；結合教學科技與實際工作任務(課後至國中服務學習)，以創造學習與工作之協調效果。

2.2、Moodle 數位教學平台

在 moodle 數位教學平台環境內，教師不需要任何的資訊技術背景，也不需要複雜的操作；可以幫助教師在人性化的學習與課程管理系統中游刃有餘。Moodle 數位教學平台、教學策略、設施與活動課程，知識可以幫助學習者有應用技巧的能力以及能付之於實際的行動[13,14]。

數位教學平台已成為數位教學媒介的寵兒，為連接老師、學生及學習內容的文化工具，已成為一種趨勢[15]。Moodle 有許多功能，包括上傳文件、照片、影音資料等等，教師可以讓學生看到老師提供的資料。可以與各種影音格式相容，使教師們可以更輕鬆地將影音資料納入教材中。此外公佈欄不只公佈跟上課有關的各項訊息，還可以將訊息寄到學生信箱，讓同學們不會漏失任何跟課程相關的重要資訊。討論區，設定議題的討論可以和學生的線上互動，利用討論區讓學生繳交作業，也能達到讓同學彼此觀摩的目的。藉由 Moodle 輔助學習機制亦能夠提高學習者在網路教學中各項教學活動的表現，不但可以幫助教師有效掌握學習者的學習狀況，更對學習活動有正面助益[16]。

2.3、敘事探究

敘事探究是一種思考經驗的方式，而經驗就是生活的故事，人們在敘說這些故事時，對之加以重新確認、修正、甚至建立新的故事[17]。杜威實踐教育哲學強調要從經驗中發現與學習，而非打著理論從高空普照。敘事探究乃是課程探究的一種型式[18,19]，特別適合運用在實踐取向的混合式學習課程上。

當任一實踐方案被實踐者用口語或文字表達時就展現了一「敘事探究」(narrative inquiry) 的反映性質，而實踐者對浩瀚堆疊知識論述的閱讀渴望與尋找方向則是一種「平行參看」的對話過程[20]。知識內容價值的高低，並不在豐富與否，而是在於是否適時、適地、適量的轉化成可運用的技能。Michael (1967)[21]認為在所有知識的應用中，必然存在那種與個人理解相關，卻又無法說清楚究竟為何的「知識」[21]，我們知道的多於我們能說的[21]。這種知識謂之默會知識或隱性知識是很難闡釋清楚的，且常常透過直接的經驗及行為來發展[22]。敘事探究即是一種默會知識或隱性知識，是一中 know-how 的取得過程，透過個人的經驗及做中學通向創新[23]。用 Moodle 數位學習平臺協助知識應用者與知識發展者緊密地進行知識的溝通，不單是用它來儲存知識，針對待解決的問題反覆討論而得到更深入的看法。

2.4、表達性藝術治療

表達性藝術治療是以一種或多種外在的創作形式，運用隱喻，敘說方式，以想像力、創造力、象徵性形式，一種非語言的溝通技巧來介入[24]。研究顯示教師或輔導人員運用如繪畫、音樂、聲音、身體律動、演奏樂器、詩、寫作、述說故事、儀式、舞蹈、戲劇等藝術為媒介實施於一般青少年，可以幫助青少年自我概念的覺察[25]，也有研究顯示可以幫助

青少年瞭解自己或他人的情緒[26,27],表達性藝術治療也可實施於班級經驗幫助青少年學習自我覺察與反思,學習用美感看待事物[28]。

隨著網際網路的發達,國外運用網路進行諮商或藝術治療的實証研究也逐漸增多,大多用在不能出門的年輕個案、聽障或老人身上。輔導人員藉由資訊科技使用,幫助個案操作簡易電腦繪圖,音樂、繪畫、詩、寫作、述說故事傳遞心理或情緒上難以言喻的歷程或情緒[29]。此外網路諮商的發展近年在國內外受到很多的矚目與重視,觀察目前網路諮商發展所面臨的挑戰,網路諮商工作實務人員除了要面對有關專業倫理、科技介面、網路安全與相關法律的問題[30]之外,相關應用理論與實務技巧的缺乏也是實務工作上的一大限制。故此本研究運用混合式學習,企圖瞭解科技與人文的結合是否有助青少年心理學課程的推展,以此投石問路明白課程如此行的可行性為何?

3、研究方法

本研究目的在探討 Moodle 數位學習平臺教與學的環境下實施混合式課程設計、敘事探究、美感教育、青少年心理學的課程行動研究。茲將研究環境、研究對象、資料收集與分析等分述如下:

3.1 研究情境

本研究利用九十七學年度第一學期與第二學期,在銘傳大學師資培育中心,兩個不同的班級實施,研究者開授「青少年心理學」課程,進行課程實施、資料收集及資料分析。該科目為教師檢定考試之考科,課程旨在使師資生了解青少年的各項發展、危機、轉機;清楚青少年面臨發展的問題並演練因應方式;發揮同理心與陪伴青少年成長。

3.1.1 第一學期

「青少年心理學」課程總目標是激起關懷青少年之情意,努力認真學習理論,案例的討論分享、建構問題解決的能力。由於課程是每週兩小時的一學期(十八週)課程,共設計 14 週的教學單元,上課時間有限。研究者對整個課程規劃如下:第一次上課介紹 Moodle 數位教學平臺內的資源使用和整個課程的進行方式與注意事項。為了創造適合師資生實務經驗的環境,研究者要求師資生在課程進行中,每週至少利用課餘時間上網觀看案例,為了讓師資生能進一步反思,要求他們在交流園地中與他人討論。研究者會適時利用案例解說青少年心理學相關理論佐以實証研究,使理論與實務彼此呼應。課程進度如(附錄表一):

3.1.2 第二學期

第二學期之課程內容與第一學期完全相同,惟一的差別是學習者每週二之下午 3:00 至 5:00 需至桃園壽山高中之國中部參加國三學生,生涯輔導的服務學習,每週二中午 12:00 需召開小組會議、教學演練與個案討論;繳交教學簡案、教學心得等,書面資料都必需在 Moodle

內完成，當時會議或教學演練與討論無法回應，Moodle 內有開放空間繼續延伸話題。(課程進度如附錄表二)

3.2、研究對象

本研究參與的研對象包括研究者所教授的青少年心理學上下兩個班級的學生約 90 人，學習者來自本校不同系所的學生，未來可能會在國中、高中職任教之師資生，學習者包含 12 位男性和 68 位女性。

3.3、研究策略

本研究運用銘傳的 Moodle 教學平台做為學習資源，然後在研究者所教授的青少年心理學課程中，利用此一學習資源做為師資生學習青少年相關議題的學習環境。第一學期混合式學習的重點是探究師資生在此一學習環境中是否能從目前所學的理论，與回顧「青少年的敘事探究」，彼此交錯呼應，運用學理解釋過去。同時透過當下的時事問題，分析輔導實務。

本研究以敘事風格為基底，結合電腦圖像、繪畫、戲劇、音樂、肢體等表達性媒材之經驗實施課程。其中，音樂是一種社會性的非語言交流，更是情感表達的溝通工具，透過音樂的社會、物理和心理作用，結合藝術與科技，加以有計畫、有系統地運用與音樂有關的活動，包括聆聽、歌詠、運用 MV 或 DVD 之音樂剪接等方法來幫助學習者感受情緒的波動與抒發壓力達到學習者維持及促進心理和生理的健康。繪畫是透過電腦圖像、生活或成長照片、美術材料如蠟筆、水彩、黏土等作為媒材所進行的活動課程。學習者藉由創作來探索自我，在創作的過程得到情感的抒發，特別是口語無法表達的感覺，創作提供除了口語之外的溝通管道以及發展並活絡學習者的創造力。

第二學期混合式學習的重點是以 Moodle 教學平台做為學習資源，師資生參與「服務學習」，透過「作中學」縮短理論與實務的距離。透過混合式學習模式的行動研究以便瞭解這些素材或活動對學生學習所產生的影響；學生的學習情形與表現，及其對課程的評價與反應等。幫助教師的成長與轉變，促發教師專業成長和改變的機會。

3.4、資料的蒐集與分析

本研究資料分析方法採用網路民族誌，透過 Moodle 教學平台學習者在平台上文字、影像或圖象的回應，以便瞭解學習者的學習、認知與心理狀態，甚至包括價值觀與態度以作法教師教學與輔導策略改善的機會。民族誌原文含義就是在田野調查中，以文字描述人類社會的各種現象[31,32]。民族誌的研究者必須長期進入研究場域之中，觀察其中的活動與相關的人、事物。此方法擁有相當大的彈性，以便在觀察過程中面對伴隨而來的影響做適度的調整，修正自己的研究問題與方向。

Kozinets (1997) [33]說明網路民族誌，或「應用於網際網路的民族誌」，是一種新的質性研究方法，研究對象來自於以電腦及網路為溝通媒介的網路社群。資料來源則使用網路社群公開發表的資訊，藉由這些資訊嘗試解釋和了解網路社群使用者的文化以及研究者所欲觀察的現象。

與傳統民族誌比較，使用網路民族誌的研究者一樣必須進入一個研究場域，但不同的是所觀察的環境與對象來自於 Moodle 教學平台進行網路上的觀察，「螢幕和鍵盤」便是研究者親身實地的觀察與記錄[34]，並且藉由網路的觀察發現便能進行資料分析，比起傳統民族誌的操作方式多。根據 Kozinets (1997) [33]提供的準則，網路民族誌研究有以下步驟：1. 入場 (Entrée)；2. 資料的收集與分析；3. 提供可靠的詮釋；4. 注重研究倫理；及 5. 給予成員審核。第五個程序由於是修習課程的同學，故此問題解決，研究者以蘇格拉底的「認識自己，是智慧的開端」作為學習者自我揭露的尺度，尊重不願公開的學習者，可以用其他方法表達自己。本研究採主要以參與觀察、訪談與文件分析三種方式進行資料的蒐集。以下將針對資料的蒐集與分析說明如下：

3.4.1 資料的蒐集

本研究為了澄清現象或問題情境，採用的資料蒐集方法有：敘述性紀錄（教學札記、研究日誌、反省札記等）、觀察記錄、學生作業、會議資料、問卷、訪談、錄影、錄音、照相、晤談紀錄等[35]。本研究採行動研究方式進行，蒐集資料的方式分別為參與式觀察、訪談、及文件分析，說明如下：

3.4.2 參與式觀察

本研究的觀察是除了針對整體課程發展歷程的觀察，是研究者在進行青少年心理學教學時，針對課堂上教學者的教學、師生間的互動、學生的學習進行觀察紀錄。同時也在 Moodle 內進行觀察紀錄，由於所要觀察的事務龐雜，亦需講求情境脈絡的關係，因此隨時紀錄研究過程中所見所聞，將有助於問題的釐清，概念的反省與建構[36]。研究者在教學後，將教學過程中所發生的事件與研究者觀察到的特殊現象，以非結構的方式記錄在「教師觀察記錄」中。

3.4.3 訪談

本研究藉由訪談了解研究參與者對行動方案所持觀點、想法、感覺與經驗，以幫助研究者了解行動方案對研究參與者的意義；另一方面，研究者也可由此獲得足夠的訊息檢視行動方案的歷程、評估行動方案的成效、反省行動方案課程設計，除此之外，研究者藉由訪談蒐集到無法直接觀察到的事件或資料。

3.5 文件分析法

本研究所蒐集的文件資料包括：學生的 Moodle 問題回應紀錄、學生 Moodle 討論區的紀錄、學生的敘事探究書面報告、學生的敘事探究多媒體口頭報告、學生的學習回饋、研究者的省思札記、教師觀察記錄、研究者、學生的對話記錄等，以下分別說明：

3.5.1 學生 Moodle 的問題回應紀錄

研究者在課程設計過程中，研究者根據課程方案目標及內容，對課程主題設計學習活動單，依據單元主題設計延伸性問題，學生表達自己的想法及感受，目的在補充課堂上未完全傳達完整的內容與延伸上課時預計呈現的概念，教師也可以藉由學生的學習活動單中瞭解學生對課程內容的融入與瞭解情況。

3.5.2 學習回饋

在某些課程單元完成時，研究者要求學生寫回饋，希望藉由學生之回饋，激勵研究者反思及修正，研究者可以透過文件分析的結果來檢核研究者的課程教學實施成效，以利本研究的可信賴程度。

3.5.3 研究者的省思札記

課程實施的過程中，研究者將上課時師生互動情形、上課中發現的問題，記錄在省思札記中，並對整個行動研究方案所進行的過程用逐字稿的文字記錄下來，藉由文字記錄整理的過程中做回顧分析與行動反省 [36]。研究者在每週課程主題單元結束後，會針對課程實施做回顧、反省與檢討，以及行動方案的內容與課程進行時所遭遇之困境一一記錄在研究者的省思札記中。

3.5.4 教師觀察記錄

研究者的觀察記錄是紀錄研究者在課程實施歷程中的觀察，觀察內容包括焦點事件的描述、學生在課堂中的對話、行為與師生互動之描述、或下課時間以隨機的方式和學生進行的閒談互動與對話等。

3.6、資料的分析

研究者為方便將研究資料作歸類，並清楚資料來源，研究者在進行資料的歸類整理時，先從資料的編碼中，找出相同或相似的情境事件、內容觀點以及活動的發展和省思，做初步的歸納，再找出其中較具代表性的或相同觀點的資料陳述完整清楚；最後再將研究者的省思札記和教師觀察記錄做整理與呈現，以及學生回饋單。茲將本研究中之各項資料編碼，說明如下：

符號	意義與說明或範例
T, S	T 指研究者, S 指師資生
S1~S35	指師資生, S 為師資生 student 的簡寫, 1-35 為學生的代號
T 觀 20081025	表示在 2008 年 10 月 25 日對於學生的觀察紀錄
T 思 20081025	表在 2008 年 10 月 25 日教師的省思札記
S6 應 20081025	表示第 6 號學生在 2008 年 10 月 25 日所書寫之回應內容
S6 學 20081025	表第 6 號學生之學習心得的內容
S6 討 20081025	表示第 6 號學生交流園地之討論
S6 敘 20081025	表示第 6 號學生之生命敘事
S6 對 20081025	表示在 2008 年 10 月 25 日教室上課對話

4、結果與分析

4.1、Moodle 可以針對知識類型的不同，提供不同的服務，以利知識儲存與運用

4.1.1 Moodle 資料庫提供線上討論、測驗，有助教師檢定考試準備

研究者將較為硬性的理論如 Piaget、Koherberg、Stbernberg 的理論，知識的重心放在資訊系統上，意即課程的專業知識是主體，教師將知識編製成範本，儲存於資料庫當中，讓學習者很容易可以存取與使用，採行由上而下的模式建立。

「教師可建立知識重複適用的經驗規模，學習者可不費力取得知識。然知識若不經由印證或學生只是打開檔案，看後未經思考就將知識儲存，線上討論或測驗可輔助師資生的概念，有助長期記憶的儲存。」(T 思 20080302)

4.1.2. 運用性或輔導性的隱性/默會知識，透過影片、圖像或故事溝通、經驗分享

課程中屬於應用性或輔導性以人為中心的隱性知識，需要透過溝通、接觸來分享知識，藉由 Moodle 上傳影片、圖像或故事協助知識應用者與知識發展者緊密地進行知識的溝通，而不是用它來儲存知識，採行由下而上的模式建構，適用於學生用創意思考解決問題

「原來知識可用影片、圖像或故事作為接龍，讓知識產生知識；同學從不同觀點切入議題或找出更貼切的圖像或影片表達出青少年形式運期的思維衝突如可以與他們理性溝通，知道正確的事但又無法知行合一」(S17 學 20080405)，「透過事先看到 Moodle 的內容，

課堂中進行的討論，有助於我的服務學習，知道如何與國三學生進行生涯輔導。」(S6 學 20081025)

4.2、敘事探究幫助師資生瞭解為何與如何想成為一名國高中教師

銘傳大學與其他大學相較要求學生修習更多的英文與資訊課程，若要修習師培中心的課程需要再修 26 個學分或加特殊教育共 27 個學分，課程全開在晚上。所以要幫助師資生釐清為何在流浪教師普遍的情況下，仍舊想成為一名國高中教師？是敘事探究的目的之一。

「國中時期，真的很懵懵懂懂，人生目標只有考試，不快樂、青澀、容易臉紅，然後一切忘記，因為我不想記起來…惟一記得的是，國文導師在國三時，沒有逼我們讀書，班會時讓我們上台唱歌或表演，為此我花時間練習，壓力得以抒解。他給我舞臺，給我信心，我想成為這樣的老師。」(S18 敘 20080513)

「一直以為是爸媽說教師是一份穩定的工作，所以進入師培中心就讀。但是看到、聽到班上同學青春故事中老師的影響，才恍然大悟。我要當老師是要告訴以前的國中老師，不要用語言暴力對待成績不好的學生，老師的眼神是會殺掉上進的動力。好在高職時遇到好老師，她尊重、鼓勵我們，介紹經歷挫折而成功的故事。---我後來喜歡讀書，也考上碩士班」(S27 敘 20080526)

敘事可使用於各種課程中，是一種具有力量的教學策略，敘事允許教師提供間接教學促發詰問和對話[37]，敘事是跨越課程藩籬的有效教學[38]。

4.3、表達性藝術治療幫助學習者用美感呈現自己，促發創意思維

研究者邀請學生回到從前，喚回過去的記憶，並將自己的故事用創意呈現。這不是一件容易的事，特別是自我揭露。對於不想這樣感性的表達，則以多元面貌呈現青少年。透過活動過程參與者自由自在的表達自己，負面情緒得以宣洩。幫助學習者發覺自我深層的情緒，創造力得以發展並提供自己有更多的機會賦予自己更多的能量。作品要求五分鐘展示，要有生命之歌，音樂、圖片、照片、更重要的是有脈絡與節奏。

「每個人對音樂的感受不同，十面埋伏的琵琶曲調也可表達國中時期追成績的日子，讓我感受到壓迫感，配合同學的故事，讓我思考將來如何不要當數學殺手老師。或許多看達文西的作品幫助自己作一位有美學概念的數學老師」(S18 思 20080526)

4.4、服務學習幫助學生有意義的服務，運用所學的技能，解決真實的問題

「服務—學習」是一種豐富的教學方法，它幫助學生有意義的服務學校和社區。師資生學習並運用在學校學到的技能，解決真實的問題。師資生連結了學習目標，以及教學現場的需要。與青少年成為伙伴，學習主導流程。

「青少年一直是讓人很難懂的一群，雖然每個人都經歷過的歷程，但隨著時代的改變，現在的國中生和我們的年代感覺好遙遠，服務學習縮短彼此間的距離，更能瞭解他們的想法。」(S36 思 20081021)

「這些接受服務的國三學生，有些在生涯上沒有方向感，過一日算一日，沒有明確的動力。也有些一直在補習，學業成績卻不理想，但 Moodle 內的訊息，不能給我答案，但至少給我一個解決問題的方向。」(S45 思 20081125)

所幸 youtube 網站內，有許多克服萬難或認識自己的成功案例，以及師資生青春生命史的實例，建構在 Moodle 內。藉由服務學習進入教學、輔導現場，知道自己能力的不足的地方，Moodle 內教學、輔導的影片、故事、議題討論區彷彿虛擬教室，學生、老師不受時空限制的交流溝通 (T 思，20091011)。

5、研究反思

5.1、混合式學習幫助教師與學生在實體課堂中或 Moodle 內充分溝通討論

學習是一種自我組織，在討論過程中，學生間為追求意義的了解，會積極溝通互動，新思考或組織他們認知的架構。價值觀的引導和概念的發展是需要透過「對話」的過程中建立，學生許多似是而非的想法和觀念藉由「對話」澄清。因為學生願意說出之後，老師才有機會引導到對於人生成長與生命學習的價值觀上。

探討青少年兩性關係，「我喜歡有什麼不可以？」的態度似乎深入的影響這一代，竟有同學贊同 3P，課堂沒有花時間處理，正反話題留在 Moodle 內繼續燃燒。如果當時在教室否定同學的看法，就沒有機會幫助學價值澄清。

「如果教學內容需要學生去放棄先前擁有的概念，需要讓學生能自由地表達他們的想法，教師需審慎自己知識權威的呈現。」本研究在第一學期實體教室實施常態教學，主要活動課程是敘事探究回顧過去，思考現在，展望未來，要求學生進行心靈工程。學生將青春生命史用多元與創意的方式呈現作品，由學生課堂內簡說，再與青少年理論呼應，並置放於 Moodle 作為參考資料。

本研究在第二學期進行服務學習，由另一批修習此科目的同學將每週所學應用至教學現場，並用數位相機拍攝紀錄。所有相關資料、DVD 置於 Moodle 作為參考研判、對照理論與參考的資料。Lyotard 主張沒有所謂的主宰敘事或巨型敘事；沒有一種典範可以主導課程。課程不只是單一的事物，課程的詮釋或理論並非只有一種方式，課程理論並非精確系統化的假設與驗證，而是由多種不同的語言遊戲、異質的成份片段地綴補形成[39]，這種後現代課程觀可以在充分在混合式學習策略實踐。

5.2、藉由資訊科技呈現敘事作品，採用數位軟體抒發情緒

數位學習透過資訊科技來傳遞教與學的內容，學習者可以方便地取得學習的資源，而且有很多內容運用了多媒體的形式，生動活潑，加強了作品個人的風格，因為多元化的呈現形式提升資訊處理的效率，這是始料未及的潛在課程收穫。

「回憶過去，有歡笑，有淚水。不斷的考試、不斷的挫折，害怕成績不好，有的老師會冷言冷語、有的老師會打人，國中是我人生痛苦時期。但現在的我是快樂的，要用暗色或亮色作 PPT 的底呢？要挑哪一首歌代表我的心境呢？」(S23 思 20080421)

「我的日子就跟一般學生一樣，醜小鴨的照片也沒有長大變天鵝。因此我用青少年的次文化為作品，刺青、舌環，喜歡自拍、髮禁後的男女頭髮樣式，配以他們愛聽的音樂，作品完成後，我很想哭。其實我看到他們背後所隱藏的焦慮、青澀、矇懂、苦悶中作樂。」(S34 思 20080419)

「本來就不會使用 Flash，同學互相幫忙，我不僅會了，而且是故事的主角！」(S09 思 20080327)

「看見他們的敘說，也看見創意、更看見他們情緒的轉化。原本不會繪圖，但數位軟體的使用，學習者突破自限，也是一種成長」(S42 思 S31 思)。

5.3、服務學習與 Moodle 之運用兼顧理論與實務，學習從多元觀看待事物

「服務—學習」是一種豐富的教學方法，它幫助學生有意義的服務學校和社區。師資生學習並運用在學校學到的技能，解決真實的問題。師資生連結了學習目標，以及教學現場的需要。與青少年成為伙伴，學習主導流程。

研究者透過 Moodle 瞭解學生服務學習狀況，由於是針對國三學生的生涯輔導，師資生可將個案的問題放在本課程專屬的討論區，探討切的輔導策略，也可避免人力與時間的浪費，重複挖掘個案的問題。研究者與師資生的關懷行動，記錄在 Moodle 內，累積相關的實務經驗。

「青少年一直是讓人很難懂的一群，雖然每個人都經歷過的歷程，但隨著時代的改變，現在的國中生和我們的年代感覺好遙遠，服務學習縮短彼此間的距離，更能瞭解他們的想法。」(S13 思 20081012)

「這些接受服務的國三學生，有些在生涯上沒有方向感，過一日算一日，沒有明確的動力。也有些一直在補習，學業成績卻不理想，讓我提早瞭解教師的教學或輔導，個案不見得學會。但透過 Moodle 提供國內外相關 Youtube 的影片或訊息 PPT，有助於我教學內容的再製與轉化，貼切他們的想法。」(S07 思 20080929)

服務學習就是「服務」與「學習」的相互結合，在「服務」的過程中獲得「學習」的效果。如杜威所提的「從做中學」(learning by doing)，不僅藉由「經驗教育」縮短理論與實務的落差，提升參與者「深刻反省」與「內化作用」的知能。

5.4、混合式學習與 Moodle 輔助多元評量的實施

知識有時必須要透過直接接觸或經由想像才會產生意義，用特定的知識來了解現象世界有時反而會固著於教育的結果而扭曲了真實的現象，更限制人本有的理解及實踐能力[40]。所幸混合式學習與 Moodle 的運用，可以有效實施多元評量，除了上述平常作業的要求。為配合本科目的是教師檢定考科，課程採期中、期末筆試，因此採用兩本專業相關書籍。一開始學生抱怨連連，要背的知識太多。好在 Moodle 有測驗題庫，此外校方採用 IRS 即時回饋系統，增強學生的戰鬥意志。

6. 結論

八零年代以後，課程發展受到後現代思潮影響，多爾(Doll, 1993)[41]提出後現代課程應包含科學性、故事性、精神性；課程的規劃朝向多元、彈性、動態、統整、開放等方向發展，而不侷限於單一形式。在 Moodle 下之混合式學習能讓「青少年心理學」、敘事探就、表達性藝術治療豐富課程的深度，課程意義的層次及課程的多種可能性與詮釋；藉由對話，讓學生、教師、文本三者持續不斷互動，以從舊概念上激發出新的想法[42]。故課程發展應朝向多元的、複雜的方向發展，以複雜的網路式的結構取代單一的模式，以符應「惟一不變的真理，就是要永遠接受改變」，像生活一樣永遠處於在變化中，教師要能不斷激發內在的創造性潛能以超越穩定性的現況[43,44]。

7. 參考文獻

- [1] 王智弘，「網路諮商服務的發展現況遭遇困難與未來發展」，輔導通訊，72，17-24，民國 93 年。
- [2] 蔡清田，課程發展行動研究，台北：五南，民國 93 年。
- [3] 朱孟實譯，美學，黑格爾。台北市：里仁，民國 72 年。
- [4] J. Marsh, "How to Design Effective Blended Learning," TJ Taylor. Retrieved Apr. 2, 2006, <http://www.tjtaylor.net/Research/Effective Blended Learning Introduction. pdf>
- [5] J. M. Smith, "Blended Learning: An Old Friend Gets a New Name," Executive Update. Retrieved Apr. 2, 2006, <http://www.gwsae.org/Executiveupdate/2001/March/blended.htm>
- [6] C. Garnham, & R. Kaleta, "Introduction to Hybrid Course," Teaching with Technology Today, Vol. 8, No. 6. Retrieved Apr. 2, 2006, <http://www.uwsa.edu/ttt/articles/garnham.htm>
- [7] S. Sparrow, "The Trend to Blend," Personnel Today, Vol. 22, January 27, 2004.
- [8] R. T. Osguthorpe, & C. R. Graham, "Blended Learning Environments: Definitions and Directions," The Quarterly Review of Distance Education, Vol. 4, No. 3, pp. 227-233. 2003

- [9] A. P. Rovai, & H. M. Jordan, "Blended Learning and Sense of Community: A Comparative Analysis with Tradition and Fully Online Graduate Course," International Review of Research in Open and Distance Learning, Vol. 5, No. 2. Retrieved Sept. 13, 2005, <http://www.westga.edu/~distance/ojdla/fall53/rivera53.html>
- [10] C. D. Dziuban, J. L. Hartman, & P. D. Moskal, "Blended Learning," EDUCAUSE. Retrieved Apr. 2, 2006, <http://www.educause.edu/ir/library/pdf/ERB0407.pdf>
- [11] E. Fernandes, K. Roethlisberger, & M. W. Forte, "The Four Dimensions of Blended Learning," Paper presented at the Meeting of the 16th Information Resources Management Association Conference, CA: San Diego. 2005
- [12] F., J. Mortera-Gutierrez, "Faculty Best Practices Using Blended Learning in E-learning and Face-to-Face Instruction," 20th Annual Conference on Distance Teaching and Learning For more resources. <http://www.uwex.edu/disted/conference>. 2006
- [13] 劉玉玲,「科技與人文統整觀點：數位學習與敘事探索---以青少年心理學課程為例」, 課程研究期刊 (審查通過5月出刊), 民國99年。
- [14] 劉玉玲,「數位學習、敘事探索與表達性藝術治療教學模式初探---以青少年心理學為例」, 台灣教育傳播暨科技學會2009國際學術研討會, 民國98年。
- [15] 李昌雄,「您今天 Moodle 了嗎? 數位教學新典範」, 數位教學研討會(二), 民國97年, 臺北: 政治大學。
- [16] 談玉儀,「目眩神迷的網路隧道」, 數位教學研討會(二), 民國97年, 臺北: 政治大學。
- [17] D. Clandinin, & M. Jand Connelly."Narrative Inquiry: experience and story in qualitative research," San Francisco: Jossey-Bass Publishers. 2000.
- [18] E. C. Short, (ed.) "Forms of curriculum inquiry," Albany, N.Y. : State University of New York Press. 1991.
- [19] C.D. Nelson," Stories to Live By :A Narrative Inquiry into Five Teachers" Shifting Identities Through the Boaderlands of Cross-Culture Professional Development. Doctoral Dissertation of University of Alberta ,Canada. 2003.
- [20] 夏林清, 尋找一個對話的位置: 基進教育與社會學習歷程, 應用心理研究, 16, 119-156, 民國91年
- [21] P. Michael, "The Tacit Dimension," Garden City, NY: Anchor Books. 1967.
- [22] H. Kock, & Wazlawick, "Tacit knowledge sharing and human evolution: A framework for developing "Natural" collaboration technologies," URL: <http://www.inf.ufsc.br/~raul/artigos//Kocketal2002.pdf> (檢索日期 2004/06/15).
- [23] D. Henton, "The innovative economy" Visions May," URL: www.govtech.net/magazine/visions/may00visions/henton/henton.phtml (檢索日期 2003/03/18).
- [24] 賴念華,「表達性藝術治療團體對災區婦女創傷之效果研究」, 高雄師大諮商輔文粹, 第九期, 81-102頁, 民國92年。

- [25] 汪育椿，表達性藝術課程方案促進國中生自我概念的行動研究—以七年級為例，銘傳大學教育研究所，碩士論文，民國 97 年 6 月。
- [26] 黃詩喬，運用音樂治療概念提昇情緒智力—以某國中七年級音樂課為例，銘傳大學教育研究所碩士論文，台北市，民國 96 年。
- [27] 洪維欣，運用音樂治療概念的教學轉化以提升青少年情緒智力之行動研究。民國 98 年，銘傳大學教育研究所，碩士論文，台北市，民國 97 年。
- [28] 劉玉玲，「藝術輔導教育實施於綜合活動領域(輔導課程)—課程意識初探」，銘傳大學掌握學術新趨勢接軌國際化教育國際學術研討會，民國 96 年。
- [29] K. Collie, D. Cubranic. & B. Long., “Audiographic communication for distance counseling: A feasibility study” British Journal of Guidance & Counselling , Vol. 30, No. 3, pp. 269-284, 2000.
- [30] 王智弘，「際網路對助人專業帶來的契機與挑戰」。中國輔導學會主辦，2000 諮商專業發展學術研討會-邁向新世紀的諮商與輔導研討會，台北，89 年 11 月 12 日。
- [31] 劉玉玲，中等學校地方教育輔導工作「表達藝術與班級情緒管理」研習會成果報告，教育部，民國 96 年。
- [32] 賴玲玲，「當民族誌遇見網路」，世新大學資訊傳播學系主辦，「資訊研究方法論」工作坊，台北市，民國 96 年。
- [33] R. V. Kozinets, “I want to believe: A netnography of the X-philes’subculture of consumption” Advances in Consumer Research, 24, pp. 470-475, 1997.
- [34] 陳志萍，「網路民族誌」，世新大學資訊傳播學系主辦，「資訊研究方法論」工作坊，台北市，民國 96 年。
- [35] 陳惠邦，教育行動研究，台北:師大書苑，民國 87 年。
- [36] 甄曉蘭，課程行動研究實例與方法解析，台北:師大書苑，民國 92 年。
- [37] E. Grugeon, & P. Gardner, “The art of storytelling for teachers and pupils,” London: David fulton publishers, 2000.
- [38] E. W. Eisner, Cognition and curriculum: A basis for deciding what to teach, New York: Longman, 1982
- [39] W. E. Doll, Jr., Curriculum and concepts of control, In W. F. Pinar(Ed.), Curriculum toward new identities, pp.295-323, New York: Carland. 1998.
- [40] 林佩璇，「課程行動研究的實踐論述：從自我到社會文化」，教育實踐與研究，民國 98 年，22 (2)，95-122。
- [41] Patrick, Slattery, Curriculum Development in the Postmodern Era, New York: Garland Publishing. 1995.
- [42] 楊洲松，國民中小學九年一貫課程綱要之哲學分析——後現代的觀點，輯於中華民國課程與教學學會(編)，九年一貫課程之展望，台北：揚智，民國 89 年。

附錄表一

(1) 教學進度 — 第一學期 (附錄表 一)

2/23	青少年的相關議題	
3/02	青少年的理論	
3/09	青少年的人格發展	
3/16	青少年的生理發展	身體意象
3/23	青少年的性際活動與性	不同層次的愛
3/30	青少年的社會發展	八大危機與轉機
4/08	青少年的道德發展	個案研討
4/06	青少年的情緒	以不同創作形式呈現 情緒
4/13	家庭與青少年	家庭會傷人
4/20	Review	
4/27	期中考	筆試
5/04	學校、社會與青少年	生命史報告
5/11	青少年的友誼與次文化	生命史報告
5/18	中輟生議題	生命史報告
5/25	犯罪行為	生命史報告
6/01	網路、藥品與青少年	網路資源的利與弊
6/08	青少年的生死教育	死亡與生命教育
6/15	Review	生命史報告
6/22	期末考	筆試

(2) 實施方式：講述、報告、討論、角色扮演

(3) 評量方式：平時報告與問題討論 10% ，心得與生命史 30%、 期中考 30%
期末考 30%

(4) 閱讀相關書籍：

高強華 (2000)。理解青少年問題-透視新新人類。台北：師大書苑。

程景琳 (2003)。青少年心理學。台北：學富。

劉玉玲 (2005)。青少年發展—危機與轉機。台北：揚智。

課程進度如附錄表二

日期	課程內容	備注	服務學習
9/15	青少年的定義與相關議題		行前人員招募說明會
9/22	青少年的理論		服務學習訓練
9/29	青少年的生理發展		任務指派與分組
10/06	青少年的的性際活動與性	不同層次的愛	認識服務對象
10/13	青少年的認知發展	華裔天才兒童徐安盧	破冰活動 參與組員：一、二組
10/20	青少年的道德發展	「台灣教育長期追蹤資料庫」	道德議題 參與組員（一）
10/27	青少年的情緒	以不同創作形式呈現情緒（二）	情緒發展 參與組員（一）
11/03	家庭與青少年		家庭與青少年 參與組員（二）
11/10	Review all concepts		介紹各行業、名人 參與組員（二）
11/17	期中考		
11/24	學校、社會與青少年		學校、社會與青少年 參與組員（二）
12/01	青少年的友誼與次文化	角色扮演（三）	壽山高中段考
12/08	中輟生議題		青少年兩性關係 參與組員（二）
12/15	犯罪行為		犯罪行為（一） 參與組員（一）
12/22	網路、藥品與青少年	網路資源的利與弊探討	網路、藥品與青少年參與組員（一）
12/29	青少年的生死教育	死亡與生命教育	帶國三學生參觀本校
1/05	Review all concepts		成果發表會一、二組
1/12	期末考		

註：表中所列進度僅供參考，實際教學進度必須視學生學習情形而定。