



Moodle之混合式學習 —

一種美學的課程實踐

Blending learning using

Moodle—An aesthetic

approach

of curriculum implementation



報告人：劉玉玲



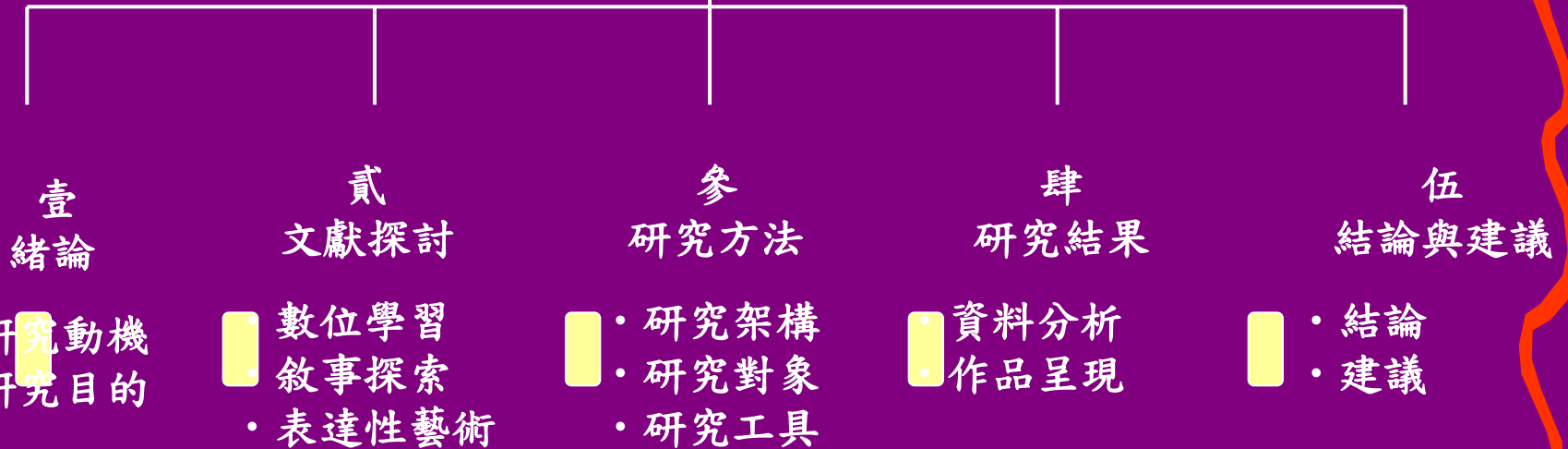
以往我們只有帶著理論的眼鏡來研究，
卻使我們的能力受限，因為理論雖然
投射一道光芒照亮某些事物，但是在
光束之外我們卻一無所知。

(Fishman & McCarthy, 2000)。



報告大綱

Moodle下之混合式學習——一種美學的課程實踐





壹、研究背景與動機

一、研究背景

- (一)、傳統教學模式無法因應快速變遷的青少年問題
- (二)、網路諮商開始有新的議題供討論研究與落實
- (三)、數位學習或數位平台在理論與實務之間的落差師資培育教育已有相當研究成果





二、研究動機

- (一) 評估混合式學習在青少年心理上的運用
- (二) 探討數位學習對「學生敘說青春生命史」之創意輔助情形。
- (三) 瞭解數位學習對「表達性藝術治療」之輔導助益可能性。

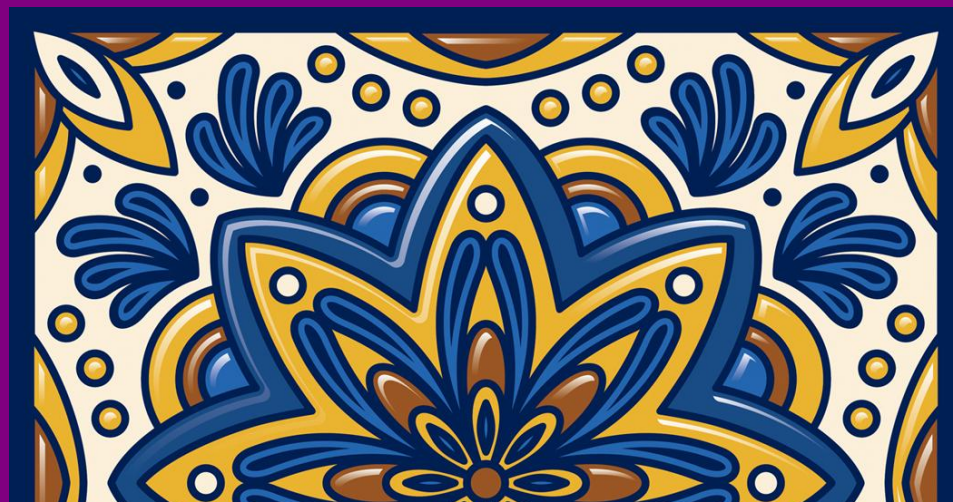




貳、文獻探討

一、數位學習

近年來國內與國外的數位學習內容或課程設計發展研究，在社會科學領域方面的運用有藝術與人文、商業、管理與會計、決策科學、經濟學、經濟計量學與財務、心理學、教育學等領域（徐新逸，2006；劉君毅，2007）。



二、敘事治療

敘事主要的核心概念讓當事人使用更寬度的視野，看待周遭事物，促使當事人對於生命能有新的發現或創造，而且是獨一無二的經驗(Clandinin & Connelly, 2000, p.20)。

敘事是一種富有力量的教學/學習工具，假使學生透過自己的故事而與人分享他們的關心、希望、害怕、成就、和夢想時，會自然的形塑文化創造社群，彼此會有凝聚力、關懷情(Collins & Cooper, 1997)。





三、表達性藝術治療

藝術創作過程本身，是一種生命表達的形式，在創作過程中，生命有了出口（賴念華，2003）。

透過活動如繪畫、音樂、聲音、述說故事等藝術為媒介，傳遞心理或情緒上難以言喻的歷程或情感；負面情緒得以宣洩，提供自己有更多的機會賦予自己更多的能量（陸雅青，1999，，2000）。





參、研究方法與過程

一、研究方法



本研究主要是採取行動研究，以Moodle數位教學平台作為突破傳統教學的虛擬教室。

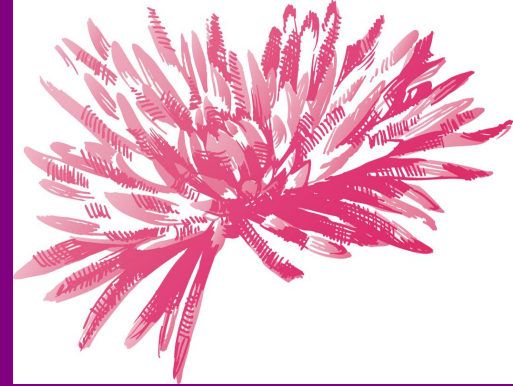
師資培育中心的學生能在課堂中不僅能瞭解與運用理論，同時透過敘事治療、表達性藝術治療的模式，以及運用多媒體呈現「青春生命史」。

從回顧過去，思考現在，展望未來的方式提供訊息，讓其生活經驗、理論與實務有所聯結。



二、研究對象

為選修青少年心理學的師資生。



課程: 9702_10151-青少年心理 - Microsoft Internet Explorer

檔案(F) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

← 上一頁 → 搜尋 我的最愛

網址(D) <http://moodle-mcu.mcu.edu.tw/course/view.php?id=23282> 移至 連結 >>

Google 搜尋 網頁註解 拼字檢查 翻譯 自動填入 登入

Y! 網頁搜尋 書籤 設定 旅遊 信箱 拍賣 知識+ 股市 無名小站 爆紅搜尋 >>

 MING CHUAN UNIVERSITY

銘傳大學 數位教學平臺
Welcome to Moodle Digital Teaching System



您以劉玉玲 from 銘傳大學 Moodle入口網站身分登入 (登出)

網路大學MCU > 97學年度第二學期 > 社會科學院 > 師資培育中心(TEP) > 9702-1015110137

變換角色為... 啟動 編輯模式

使用者

- 課程參與者

系統管理

- 啟動 編輯模式
- 課程設定
- 指派角色
- 群組
- 備份
- 還原

主題大綱

- 公佈欄
- 97青少年心理syllabus.doc
- 二章劉
- 01第一章.ppt
- 06第六章
- 青少年情緒的發展第七章
- 道德發展_教育2008
- 認知發展adolescent
- 家庭理論.doc

行事曆

2009年 12月

| 日 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

全站事件 課程事件
群組事件 使用者事件

三、研究策略

透過行動和觀察，察覺相關問題，然後反思研擬修改解決問題的循環歷程，調整知識庫的內容，使知識庫的配置更符合教師與學生的需求

龍渠之課程設計模式



圖一、龍渠的教學歷程圖

資料來源：劉玉玲（2005）。課程設計。台北：新文京。

四、資料的蒐集與分析

(一)、資料的蒐集

1、參與式觀察

2、訪談

3、文件分析法

(1)、學生Moodle 的問題回應紀錄

(2)、學習回饋

(3)、研究者的省思札記

(4)、教師觀察記錄



(二) 資料的分析

| 符號 | 意義與說明或範例 |
|--------------|-----------------------------------|
| T | T 指研究者 |
| T觀20081025 | 表示在2008年10月25日對於學生的觀察紀錄 |
| T思20081025 | 表示在2008年10月25日教師的省思札記 |
| S1~S35 | 指師資生，S為師資生student的簡寫，1-35為學生的代號 |
| S6 應20081025 | 表示第6號學生在2008年10月25日所書寫之Moodle回應內容 |
| S6 學20081025 | 表示第6號學生所書寫之學習單的內容 |
| S6討20081025 | 表示第6號學生交流園地之討論 |
| S6敘20081025 | 表示第6號學生之生命敘事 |
| S6對20081025 | 表示在2008年10月25日教室上課對話 |

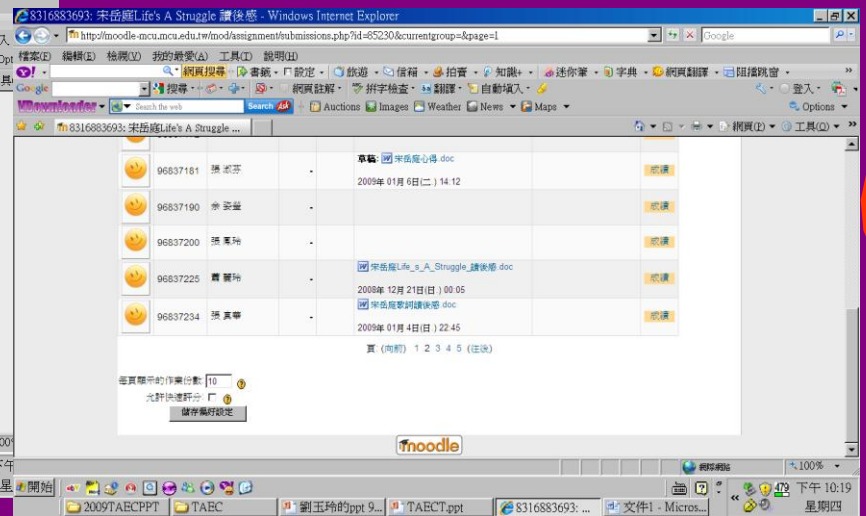
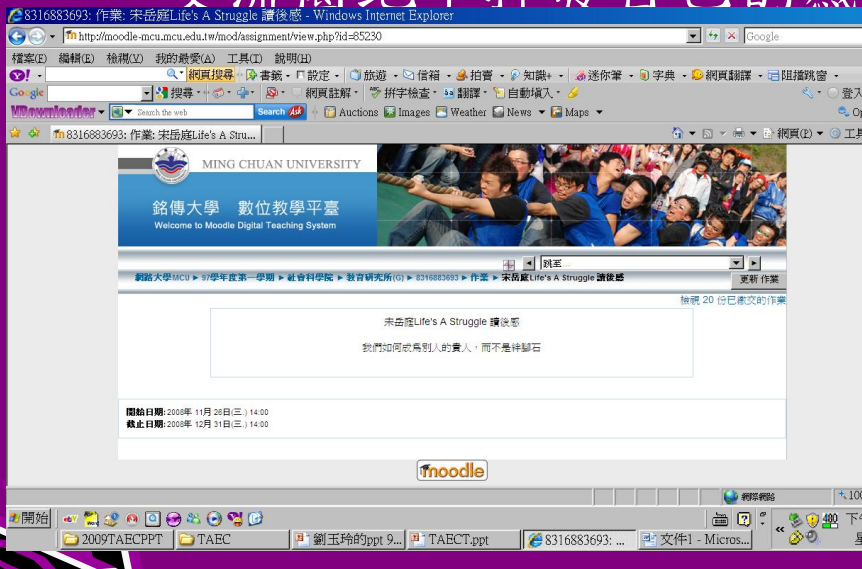




肆、研究結果

一、數位學習有助於學生自我探索

從師資生討論案例的文章、影片、以及心得討論發現，師資生能從理論的向度評論輔導實務問題，也能關注研究者建置動態的案例和輔導知識，注意師生對話對輔導或班級經營的影響。有關此事，可以從師資生交流園地中抒發自己的感受得到佐證。



師資生說：「這邊的動態教學或影片能挑起一些情感、喚起一些記憶，開展對青少年的關心。能見到很多不同文化的青少年，但確有類似的成長經驗，讓我們能更瞭解理論的重要性」（S7討20080923）」



在探討青少年次文化、網路文化等議題時，其實這些時尚議題，師資生們也是活在當下，有些問題是身處其中，並沒有年齡的限制。

面對友誼問題如友情、愛情的衝突，當事人事很難先想到理論，再來解決問題。



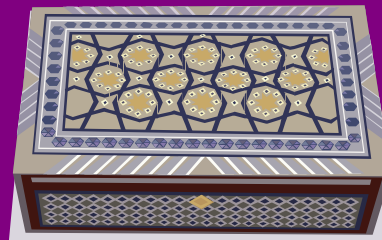


有些問題並不是沒有發生，而是用消去法。例如校園內不談友情、愛情的衝突，因為教起來麻煩，再不然就是不會考。期中考前師資生在作教師檢定的考題，

「我不會的題目，可以用消去法找到答案」（S07討20081115），但真實的生活也是要用消去法嗎？

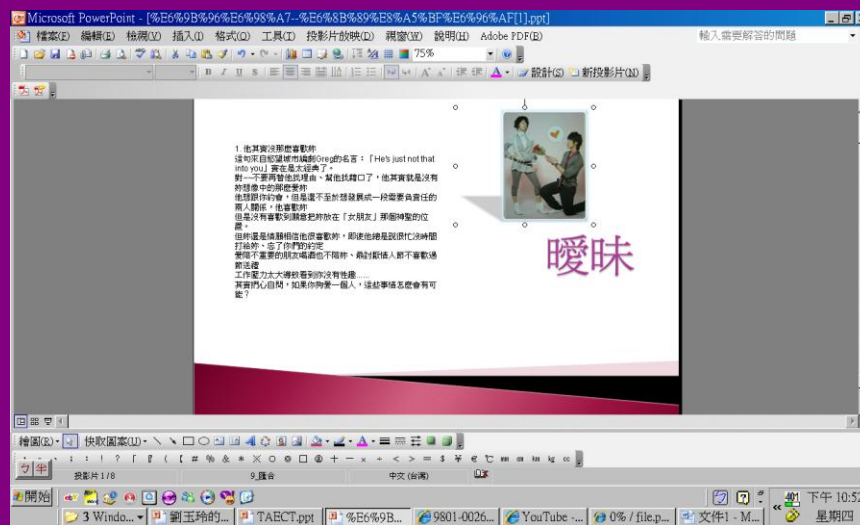
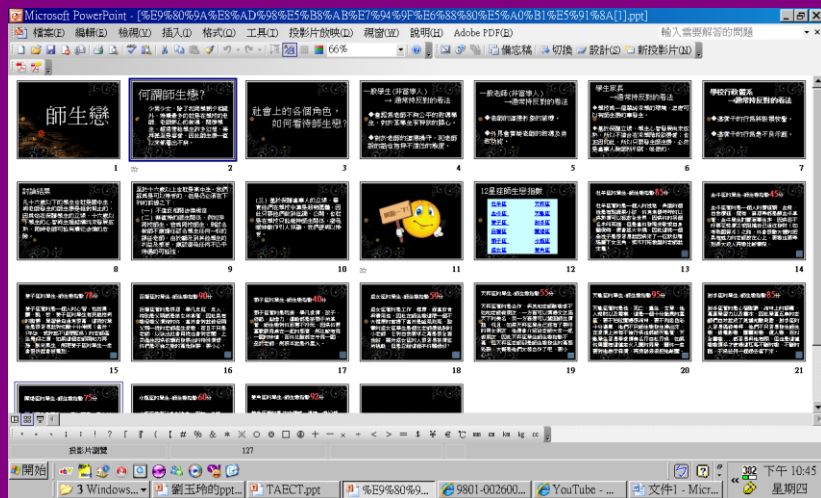
「看到一篇有關Power老師的報告，他的班級經營很棒，甚至班上沒有兩性、或情感問題，因為這些問題在班規上已解決了，他用的是消去法找到答案嗎？」（S12討20081115）。

世上有這種用班規就能解決兩性、或情感問題的策略嗎？



對話的過程，挑起「意識」，人們的「意識」是在不同形式的社會活動中，被人們自己或適應、或改造外在環境之行動所模塑的（夏林清，2002）。

諸多上述問題的對話，或許教學進度的緣故，或課堂討論時間有限，Moodle上有討論區供有興趣的同學再延伸思考。



「問題與自己產生關聯性學生才會花盡心思，千方百計想要解決問題，」（T思20081120）。

數位教材實施於青少年心理學課程，可以幫助學生自我探索。



二、數位學習可以挑起學習者的情意，對「表達性藝術治療」有輔導上之助益

Dewey (1980) 提出「藝術即經驗」(Art as Experience) 經驗的精華在完整經驗，而完整經驗的精華在美感經驗。

黑格爾認為「美」或「藝術」是理性與感性統一而融合的結果。



「每一次上課開始，老師問我們今天的心情如何？然後用音樂引導課程內容。課程上到某個段落用影音激起情素，是可以防止我的疲憊」（S27應20081125）。

「這樣的歷程，可以感受到上課的節奏感」（S09應20081125）。

其實這樣的方式，需要對班上成員適度的瞭解，「以便因材施教、因學習者的心理狀態，給予心理學知識的養分」

「會花費許多心理能力，好像在進行團體輔導，但從他們思考的眼神，是一種正向的鼓勵」（T思20081025）。



「一開始覺得老師是要我們練習團康，最後才瞭解不同的水果有不同的美，香蕉的特色不同於蘋果，我也用這種方法幫助國三學生，如何看待自己。」（S07應20081125），



「我找到不同膚色、性別、年齡、高矮、胖瘦的照片用PPT呈現不同的美，重點不是我教國中生什麼？是我接納自己胖胖、圓圓滾滾可愛的身材。」（S26討20081012）

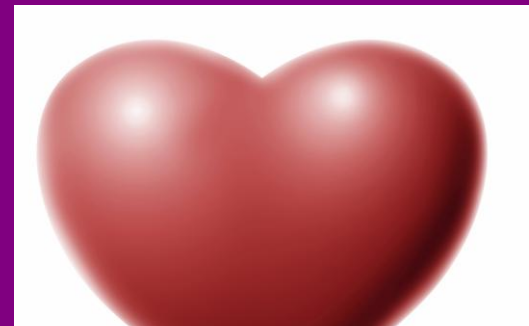


三、數位學習的影像、音效，強化與美化學生青春生命史敘說，有助創意呈現作品

關於生命故事的呈現，研究者要求師資生用音樂作為背景，代表自己的生命之歌。

不論是PPT、或使用Flash動畫，或是其他型式，要有圖像或成長照片。

這樣的要求是需要花時間構思與完成，而且要將封箱多時的記憶拿出來，面對沉澱已久的經驗，有時是一種心理負擔。



Love



| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <p>「那些就讀過心算多年的孩童，不去唸唸，就以為忘了：一堂課物，卻的區域地擴大廣地的想像…」</p> <p>——吳淑娟</p> <p>“天地的故事不曾忘記 只是寫不出來——”</p> | <p>翻開舊日的記憶， 我竟說起兒時開始呢……</p> | <p>如果沒有你我知道該去的對岸中心 一定是更加多與我無異的每一個——</p> | <p>「我們一定很煩惱，像迷了才行的啊。」叫那 「中規中矩」的其中一個了——」</p> | |
| <p>00:08 1</p> | <p>00:04 2</p> | <p>00:07 3</p> | <p>00:06 4</p> | <p>00:20 5</p> |
| <p>故事—— 還是就我那天不小的時候開始吧!</p> | <p>有個人說中了! 開始覺得自己長大了——</p> | <p>大部分同學都進了同一個國中， 也認識了一些新的朋友</p> | <p>這年真是容易 作壞鬼像一些大人們 在也來來是是 我們卻無視不壞的學</p> | <p>慢慢的， 「那又說——」取代了「老師說——」</p> |
| <p>00:07 6</p> | <p>00:04 7</p> | <p>00:05 8</p> | <p>00:06 9</p> | <p>00:04 10</p> |
| <p>開始有一些自己的思想， 覺得自己與眾不同是一個個人</p> | <p>今晚的科學課多麼多麼 引經的科學多麼多麼 總是與小蟲相像著 翻轉成書「感事記」</p> | <p>喜歡各種動物 所以課後的空當 常與各種動物 只為了找尋我這隻</p> | <p>到底數學老師的課，所以用數學老師 的名字翻成一隻鳥</p> | <p>結果這年六月以讀者行動辦公室 「翻花文案」，一直用學期結束</p> |
| <p>00:05 11</p> | <p>00:06 12</p> | <p>00:08 13</p> | <p>00:06 14</p> | <p>00:06 15</p> |
| <p>那個年代，他還就讀那所書 ——當然及自己參加!</p> | <p>為何會感到心煩的感冒? 為何總是如此在呢? 轉眼就小就開張了——</p> | <p>第一次就吃有食 其「讀書」的結， 就這多的， 請說說這唯一一 何想你的男生</p> | <p>這件學年開始的意義是—— 我完成了一個個的「翻花文案」， 如是我的一小的 在地的愛想 感這翻花文案的意義了</p> | <p>為了能考 大家喜歡心了 寫字 能大 和的與讀者 心感的地 究我學年得 或這也來——</p> |
| <p>00:05 16</p> | <p>00:07 17</p> | <p>00:06 18</p> | <p>00:07 19</p> | <p>00:06 20</p> |





「透過一個簡單的ppt，或許不能包含全部的想法和過去，但是至少可以讓自己好好的思考，自己、家人、親人，重要他人以及自己的成長歷程。」（S19應20081125），

「有時是一種天人交戰，我必須面對不想碰觸的黑洞，哭過好幾次。」（S25應20081125）。

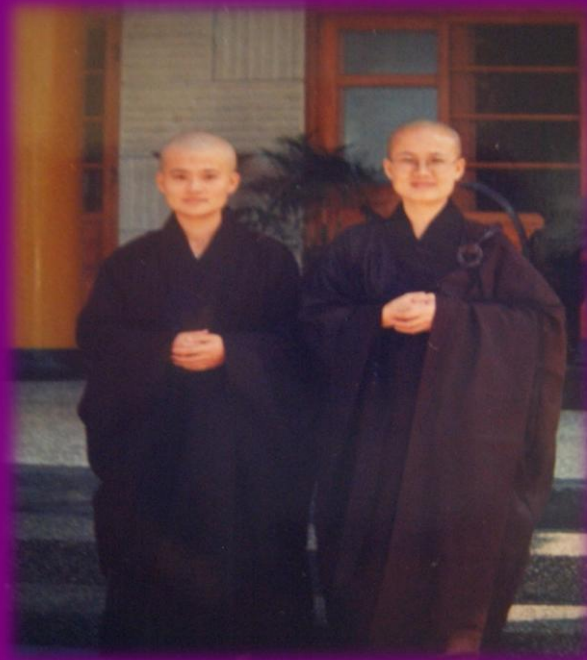


我在我18歲生日那天出家了



當時父親為了要阻止我出家，寫了封信要與我斷絕父女關係，當時也不知哪來的勇氣，仍然選擇第二次出家。

在那裡待了半年，發現與平凡人一樣，有許多的爭奪，於是我離開了出家生活……



這樣的課程設計理念是先讓學生們回到青春期，喚起同理心與關懷情。

「我來自放牛班，曾是家庭或學校頭痛的人物。但老師的愛，改變了我。我瞭解別人對成績不好、偏差行為的學生，那種看輕的態度。其實他們在成長過程中，接受的關愛機會必然少於一般學生。」（S3學20081007）。





創意並不一定要大量使用色彩、圖像，有一位男師資生，只用白底黑色字體及一首中國古典音樂疏樓龍宿，這樣的結合，使平凡的故事產生震撼力，讓我及師資生產生共鳴

「多年來我們一直是在換湯不換藥的考試制度下成長，似乎惟有考試，才能向上流動」
(S06應20081203)，



「但其間也犧牲了弱勢族群的孩子，因為讀書、補習、考試；因為城鄉差距；因為家庭破碎，造成教學現場許多教師無力感」(T思20081204)。





老師：我不想在眾人面前掏心挖肺！

[台灣國中生_revised_.wmv](#)

<http://www.youtube.com/watch?v=OwIAf29VjYQ>





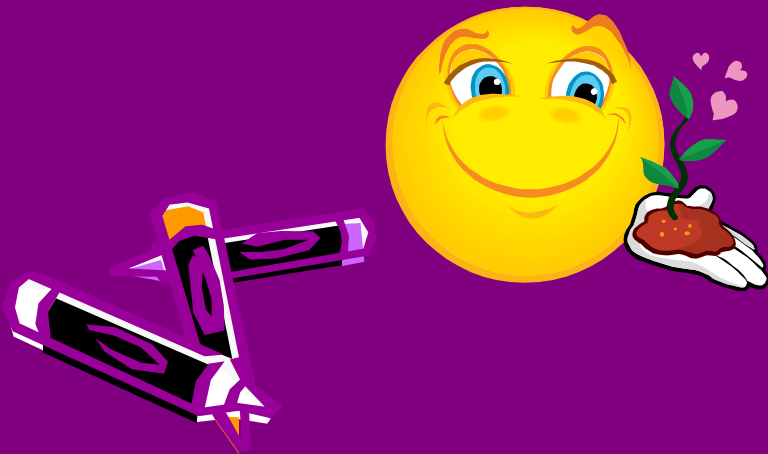
伍、研究省思



- 研究者在決定使用數位學習平台教此門課程前，最擔心的是「資料給的愈多，學的愈少」、「學生無法體會科技來自人性」、「影片很有意義、音樂很動人較為淺層的回應」（思20080926）。



- (一)、課程實踐行動與反思論路之間仍有許多改進空間
- (二)、多元評量不是研究主軸，但評量過程讓學生充分展現真實自我
- (三)、數位學習平台是有效學習工具，課堂與線上教學的設計是學習良窳的關鍵





- 鼓勵師資生運用多重感官的現象、知覺、與環境互動，是課程設計的一條隱而未現的繩索。繩串聯過去、現在、未來，不僅幫助學生，也幫助自己感受人文與科技的結合所帶來的課程「生機」。





感謝聆聽

敬請賜教

