

網路資源在國文教學之運用

侯羽種

銘傳大學應用中國文學系專任助理教授

摘要

國文(中國文學鑑賞與創作)教學一般以課本書面的教材為主,但其實善加運用網路資源,可以獲得豐富的教材,以及良好的教學效果。提到網路資源在國文教學之運用,有關於此方面的認知,可能大多數人只想到一些中國古典文學、或是純文學性質的部落格;事實上,在一些社群網絡也可以找到很好的國文教學相關的材料,例如youtube等社群網絡,本文針對此部分,提供教學運用之範例。

關鍵字: 網路資源、國文教學、自由軟體與教育科技、資訊網路

1. 前言

根據【新聞稿中心】報導,有關臺灣使用網路資源之情況,在2011年3月到達率前十名類別之網站,依次是入口網站、社群、其它網路、搜尋引擎、個人網路服務、線上影音、購物中心、新聞、論壇、軟體。¹



(附圖一)

這個數據是由創市際市場研究顧問中心於2011年4月20日公布。入口網站如yahoo之類,

¹ 參考附圖一。見新聞稿中心, <http://sinwen.com/?p=6437>, 2011年4月20日報導。

社群網絡如 facebook 之類，這二者之使用比率皆超過 90%，以不重複使用人數來說，皆有 1200 萬以上位網友造訪²，遠超過其它網路之使用情況。

至於網友在各不同網站類別的使用時間發現，平均每位造訪社群網站的網友花費在社群網站的時間為 508 分鐘，約是 8.5 小時；在入口網站則是花費 389 分鐘，約 6.5 小時，整整相差 2 小時之多。網友在社群網站的時間佔據了整體上網時間的 31.5%；入口網站則是 25.1%；另外線上影音在使用時間上排名第三，網友約花費近 4% 的時間在此類別；搜尋引擎則是第四名，約佔了整體上網時間的 3.6%。³



(附圖二)

報導顯示社群網絡之使用情況，在使用時間上最長，較吸引網友停留。社群網路除了 facebook 之外，youtube 亦是網友所喜歡使用與下載之網絡。而 facebook 是比較屬於微網誌之性質，留言與分享對象受到加好友限制；youtube 則是目前影片上傳分享最廣大的社群網絡，使用對象並未受到加好友限制。本文對於網路資源在國文教學之運用上，以廣大使用者為提升學習興趣為優先考量，所以並不局限在傳統印象對於國文教學或純文學之網路，而是以 youtube 社群網絡做為主要之介紹範例。

2. 傳統國文教學或純文學網站

過去一般人對於國文教學之印象，可能停留在刻板的教科書，白紙黑字的文句誦讀；隨著教學教法的進步，在教材的資源運用上，網路資源的豐富，也成為取材的良好資源。

茲列舉一些傳統國文教學或純文學網站的網址如下：

² 同上，【新聞稿中心】，2011年4月20日報導。創市際 ARO 數據發現，入口網站仍為最多網友造訪的網站類別，2011年3月不重複使用人數逾 1279 萬人，其次是社群網站，有 1232 萬位網友造訪。

³ 參考附圖二，見【新聞稿中心】，2011年4月20日報導。

- 傳統中國文學 <http://www.literature.idv.tw/>
- 傳統中國文學電子報 <http://www.literature.idv.tw/news/news.htm>
- 中國文化研究院 <http://www.chiculture.net/>
- 網路展書讀(元智大學) <http://cls.admin.yzu.edu.tw/300/>
- 詩路 <http://www2.cca.gov.tw/poem/main01.html>
- 風球讀詩社(無名小站) <http://www.wretch.cc/blog/windglobe>
- 風球詩雜誌(無名小站) <http://www.wretch.cc/blog/windsphere>

其他還有中國文字工具書性質的網站，可供參考：

- 中文辭典字典 <http://www.xys.org/links/dictionaries.html>
- 國語辭典 <http://www.edu.tw/mandr/clc/dict/>
- 字譜 <http://zhongwen.com/>
- 字典網 <http://zhongwen.com/zi.htm>
- 字典辭典 <http://www.cju.edu.tw/library/字典辭典.htm>

以及各類資料庫檢索的網站：

- 國家圖書館當代文學史料影像全文系統/文學藝術資訊 <http://www.ncl.edu.tw/f6.htm>
- 中央研究院漢籍電子文獻(全文資料庫) <http://sinica.edu.tw>
- 故宮博物院/圖書文獻館/寒泉古典文獻全文檢索資料庫 <http://npm.gov.tw>

除了上述網站外，也有一些部落格、教育部與各縣市教育局網路提供的資料，以及從入口網站搜尋關鍵字、或是知識家……等等，可以做為國文教學之資源運用。舉例來說，筆者曾在所服務的教學單位設立的教學平臺，在寫作文章示範方面，上傳副刊(電子報)所載之網路資源。⁴



(附圖三)

但在使用這些資源時，要判斷其正確性，特別是像知識家一類，網友可能提供了錯誤的資訊，因此教師在教學指導上扮演的角色就不容輕忽。

⁴ 見附圖三。

3. 運用社群網絡

以廣大使用族群來說，社群網絡較能吸引網友瀏覽，因此在提高學習興趣的考量上，適當運用社群網絡做為教學資源，能夠達成良好有效的教學效果。舉例來說，利用 youtube 社群網絡的資源，可以找到一些與中國文學相關聯的影片。以下茲就廣告與文學、戲劇與文學，分別舉例說明：

(1) 廣告與文學

在 youtube 社群網絡裡，可以搜尋到一則故宮博物院 2006 年拍攝的形象廣告，這則廣告彭文淳導演以近一年的時間完成這支 90 秒的影片，請到音樂創作者林強，將宋朝黃庭堅的詩詞，用流行音樂來表達，林強認為原始與前衛的距離是相同的，希望他的作品能與傳統的文化結合，表達出老東西的新感動。⁵

影片內容取材自宋代黃庭堅知名的〈花氣薰人帖〉，並邀請本土電子音樂創作者林強，詮釋演出。片中，閩南古語吟唱典雅的小詩，搭配微醺的電子音樂，不僅將千年的書法意境，鮮活地呈現在螢幕上，更為文化融入生活的美學理念，提供了一個最佳典範。⁶

黃庭堅的〈花氣薰人帖〉，原詩句：「花氣薰人欲破禪，心情其實過中年。春來詩思何所似，八節灘頭上水船。」意思是說：花朵綻放時的芳香，徐徐吹來，讓人微薰迷醉，彷彿將平日修行禪定的功夫都給破除了，過了中年之後，心情還能被花感動，可見香氣之迷人。到了春天，興起寫詩的念頭，但是，靈感卻像小船逆行上湍急的八節灘，彷彿有層層峭壁，阻斷思路，想寫一首詩，何其艱難啊！



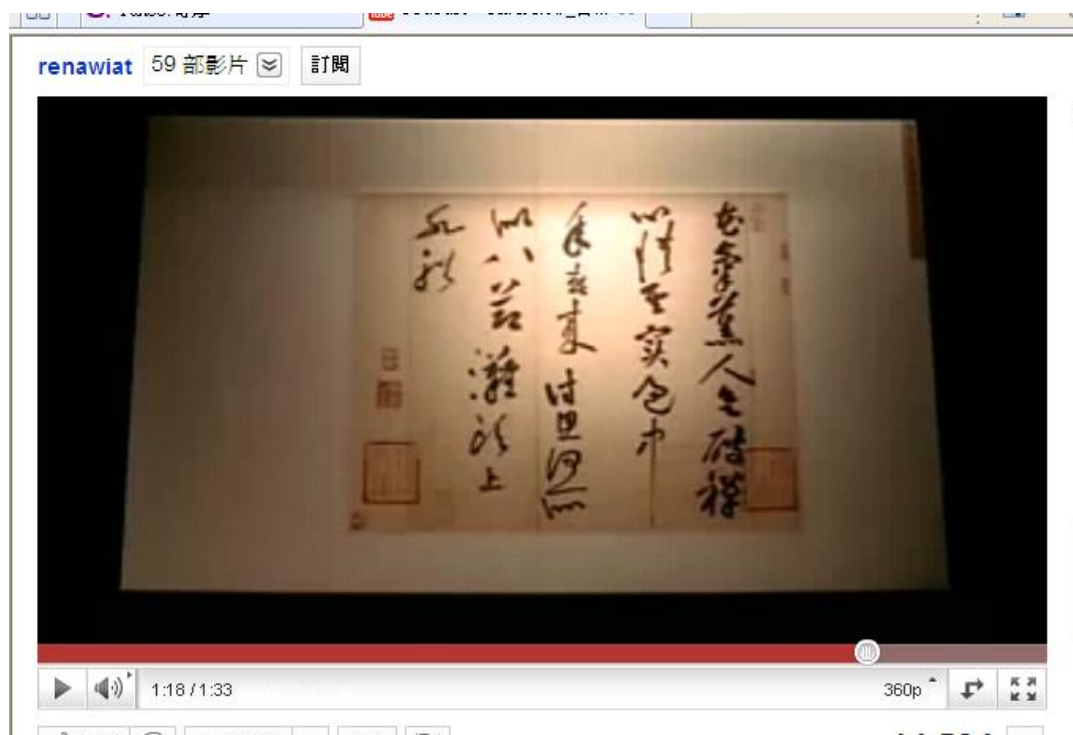
(附圖四)

⁵ 參見附圖四，http://www.youtube.com/watch?v=4aIs_mdQXGY

⁶ 參見附圖五，同上。



(附圖五)



(附圖六)

作者以詩傳達自己對年齡、歲月、春天、生命創作許多複雜的經驗。花香擾亂了，沈殿已久的心情，感動之餘，卻心有餘而力不足。這首詩，以大自然景物結合心情，除了是一首值得欣賞的中國文學作品之外，同時黃庭堅也寫成了一幅優秀的書法作品。這幅作品，現在收藏在國立故宮博物院，作者黃庭堅以平日嚴謹的中鋒線條，和草書中的宛轉結合起來，構成一幅完美的小品，

是欣賞中國書法不可多得的佳作。⁷

諸如此類，在從事國文教學時，不一定只能從傳統文學網站著手，從 youtube 下載影片，具有生動的效果，足以吸引學生學習的興趣。當然影片本身並非在宣傳中國文學，所以教師以其專業性進行教學，能夠指導學生獲得中國文學方面的學識涵養，達成良好的教學效果。

(2) 戲劇與文學

當國文教師在介紹中國古典戲劇作品時，如果僅就書面教學，通常很難讓學生明白戲劇的唱腔與曲調等等。如果無法親臨劇院現場聆聽，可能就要藉由 CD 或是 DVD 等輔助工具；但有時這些 CD 或是 DVD 並不容易購買獲得，網路資源就提供一個很好的輔助教材來源。

例如當講授元曲時，提到雜劇〈竇娥冤〉，就可以輔以 youtube 社群網絡提供的影片⁸，讓學生了解中國戲劇。〈竇娥冤〉，全名稱爲〈感天動地竇娥冤〉，是元朝關漢卿的雜劇代表作，悲劇的劇情取材自「東海孝婦」的民間故事。作者關漢卿，是元曲四大家之一，以雜劇的成就最大，一生寫了 60 多種，今存 18 種，最著名的有〈竇娥冤〉，王國維稱其「列之於世界大悲劇中亦無愧色」(《宋元戲曲史》)。另外，關漢卿也寫了不少歷史劇，如：〈單刀會〉、〈單鞭奪槊〉、〈西蜀夢〉等。



(附圖七)

〈竇娥冤〉的故事內容在敘述：女主角端雲自小失去母親又因為父親竇天章無錢進京趕考，將端雲賣到蔡家當童養媳，改名竇娥。婚後不到兩年，竇娥丈夫去世；竇娥與蔡婆相依為命。蔡婆向賽盧醫討債，不成功之餘反而更差點被勒死，恰好獲張驢兒兩父子所救。不過張驢兒是個流氓，趁機搬進蔡家後，威迫蔡媳與他們父子成親，竇娥拒絕。有一天，患病的蔡婆想吃羊肚湯，張驢兒想藉毒死竇娥婆婆而霸佔竇娥，不料反而被父親誤吃，毒死了父親。張驢兒於是誣告竇娥

⁷ 參見附圖六，同上。

⁸ 參見附圖七，秦腔〈竇娥冤〉，<http://www.youtube.com/watch?v=aO1RI13nJHs>

殺人之罪。面對太守的嚴刑逼供，竇娥不忍心婆婆連同受罪，便含冤招認，被判斬刑。臨刑前，竇娥為表明自己冤屈，指天立三個毒誓，死後將血濺白練而血不沾地、六月降雪三尺掩其屍、楚州大旱三年，竇娥的誓願居然感動了天地。那時候，正是六月大伏天氣，竇娥被殺之後，一霎時天昏地暗，大雪紛飛；接下來，楚州地方大旱了三年。三年後，竇娥的冤魂向已經擔任廉訪使的父親控訴；案情重審，將竇盧醫、貪官發配邊疆，張驢兒斬首，竇娥冤情得以昭彰。

這種類型的悲劇，也有其他的地方戲進行改編，在 youtube 上就可以獲得一些相關的影片⁹，來做為文學比較。例如讓同學討論兩齣劇的相異性，當時是否有行刑者在場，受冤屈的女主角是靈魂來訴願還是活著，主審官員是父親還是丈夫的差異，角色定位是否有明確的說明，內容是否有提到要怎樣替冤屈者來翻案……等等。諸如此類，網路資源取材的豐富性，在教學上提供了莫大的幫助。



(附圖八)

4. 結語

綜上所述，在國文教學上適當地運用網路資源，具備了下列優點：

- (1) 資源取材上，豐富多元。
- (2) 搜尋取得上，迅速便利。
- (3) 學生學習興趣上，提升吸引力。

但是，使用時也要注意下列事項：

- (1) 是否為合法下載之網路資源？
- (2) 是否資訊正確無誤？
- (3) 是否取材適當？
- (4) 必需教師以其專業的學識進行指導。
- (5) 網路資源僅能做為輔助工具，學習上仍需以原典文獻為主。

⁹ 參見附圖八，<http://www.youtube.com/watch?v=7lq2kFRWXY>

參考文獻

- [1] 銘傳大學 Moodle 數位教學平臺，<http://moodle.mcu.edu.tw/>。
- [2] 新聞稿中心，<http://sinwen.com>。
- [3] 劉漢，國文教學與網路－網站介紹篇，傳統中國文學電子報，第 47 期，<http://www.literature.idv.tw/news/n-47.htm>，2000/6/16。
- [4] 資策會教育訓練處講師群，數位學習最佳指引，臺北，資策會教育處，2003.12。
- [5] M. D. Roblyer 作、劉子鍵審訂，教育科技融入教學，臺北，高等教育文化事業有限公司，2004.09。
- [6] 王珩（等人），國語文教學理論與應用，臺北，洪葉文化事業有限公司，2008.06。
- [7] 侯羽種，國文教學在 Moodle 教學平臺的實際運用，2010 年自由軟體與科技教育學術研討會，2010.04。